

ДУЭТ СТЕЛЛЫ И ЯНКО

из оперетты «Вольный ветер»

Слова В. ВИННИКОВА, В. КРАХТА и В. ТИПОТА

И. ДУНАЕВСКИЙ
(1900—1955)

Tempo di Valse

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

rit.

Piano introduction in 3/4 time, marked 'Tempo di Valse' and 'rit.'. The music features a waltz-like melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Янко
p a tempo

Yanko's vocal line, starting with the lyrics: "Сте - ла! Я все - га и по - всю - ду - сто - бой, лишь сто - бой."

Сте - ла! Я все - га и по - всю - ду - сто - бой, лишь сто - бой.

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a waltz-like melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Yanko's vocal line, continuing with the lyrics: "Сте - ла! По - вто - ря - ет за мно - ю при - бой го - лу -"

Сте - ла! По - вто - ря - ет за мно - ю при - бой го - лу -

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the waltz-like melody and rhythmic accompaniment.

Yanko's vocal line, concluding with the lyrics: "- бой. Сте - ла! Во - ке - а - нах вол - ны би - рю -"

рассо allarg.

- бой.

Сте - ла!

Во - ке - а - нах вол - ны би - рю -

Piano accompaniment for the final vocal line, concluding the waltz-like melody and rhythmic accompaniment.

-за, как гла - за. Вней

для ме - ня све - тит взгляд нежный твой... Стелла *rit.*
Ми - лый мой!

mf *a tempo*
Ян - ко! Ты все - гда и по - всю - ду со мной, лишь сомной.

Ян - ко! Э - то ве - тер по - ет над вол - ной в час ноч

-ной. *f* Ян - ко! Слов - но солн - це го -

-ря в вы - ши - не, *dim.* све - тит мне

p *rit.* *ten.* *a tempo*
взгляд тво - их лас - ко - вых глаз, мой род - ной!

Янко *f*
Пусть у - бе - га - ют, как

Стелла *mf* Янко

волны, го - да. Не бе - да! Верь, что лю -

Мо - ло - да! Люб - лю - и в от -

-бовь наша бу - дет все - гда... Люб - лю

rit. f meno mosso

rit. meno mosso

cresc. f

-вет я ду - шо - ю лов - лю: „Люб - лю!“ и сно -

те - бя, люб - лю и сно -

pp allarg. a tempo

allarg. a tempo

pp

rit. Tempo I

-ва по - ю - да,люб-лю, люб - лю! Ян - ко!

-ва по - ю - да,люб-лю, люб - лю!

Солнце сча-стья взо_шло на -до мной, на - до мной.

Ян - ко! Всё по - ет,словно пти-ца вес_ной, мой род-ной!

Ян - ко! Не вес - на о - жи - ви - ла цве - ты и меч_.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *p* Нет, э - то ты, э - то ты.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: ты, э - то ты! Янко *p* э - го - ты! *rit.* *a tempo* *mf* Стел - ла!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Ты не - да - ром зо - вешь - ся звез - дой зо - ло -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Ян - ко! Ян - ко! Солн - це - той. Стел - ла! Сча - стье по - сла - но мне не судь -

f *allarg.*

сча - стья взо - шло на - до мной! Ян - ко!

- бой, а то - бой. Не судь - ба

f *allarg.*

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'сча' followed by a quarter note 'стья', then a half note 'взо' and a quarter note 'шло', followed by a half note 'на' and a quarter note 'до', and finally a half note 'мой!' and a quarter note 'Ян'. The piano accompaniment consists of a series of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *allarg.* at the end of the system.

Не судь - ба о - жи - ви - ла меч - ты и цве -

о - жи - ви - ла меч - ты.

The second system continues the vocal line with a half note 'Не', a quarter note 'судь', a half note 'ба', a quarter note 'о', a half note 'жи', a quarter note 'ви', a half note 'ла', a quarter note 'меч', and a half note 'ты'. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines, including a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *allarg.* at the end of the system.

rit.

- ты. Нет, э - то ты, э - то

Стел - ла! Э - то ты, э - то ты, э - то

rit.

The third system features a vocal line with a dynamic marking of *br.* and a tempo marking of *rit.* at the beginning. The vocal line includes a half note '- ты.', a quarter note 'Нет,', a half note 'э', a quarter note 'то', a half note 'ты,', and a quarter note 'э - то'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *rit.* at the end of the system.

Presto

ты, э - то ты!

ты, э - то ты!

Presto

ff